

[Au programme]

[Au programme]

**LES DEUX CHASSEURS ET LA LAITIÈRE**

C'est une histoire de plans sur la comète, de châteaux en Espagne, payés de monnaie de singe. Deux bougres se font fort de tuer un ours, et les voici payés d'avance: belle vie, nourriture abondante. Seulement voilà : il faut bien tuer l'ours. Ce n'est pas si facile et les deux compères n'y parviendront pas. Tirée de deux Fables de La Fontaine, cette très jolie comédie, dont le livret est signé par Louis Anseaume, offre à nouveau l'occasion à l'Ensemble Les Monts du Reuil (direction Hélène Clerc-Murgier et Pauline Warnier, mise en scène Pierre Daubigny) de continuer son exploration du répertoire de l'Opéra Comique et des Fables, tout en conduisant une remarquable action d'éducation artistique et culturelle, cette année auprès de deux écoles de la Ville-centre. Les Monts du Reuil seront donc accompagnés, lundi 29 mai par la classe de Mme Padoan pour l'école des Chesneaux et mardi 30 mai par la classe de Mme Fonte pour l'école Vaucris-Hérissous.

[lundi 29 mai 2017, 20h00, Espace Estruch, Lycée JDLF, Château-Thierry, Tarif C]

[mardi 30 mai 2017, 20h00, Espace Estruch, Lycée JDLF, Château-Thierry, Tarif C]

**UNE AUTRE ODYSSEE****Ensemble La Main Harmonique (dir. Frédéric Bétous)**

Le projet prend la forme d'un requiem laïque, ou d'une veillée funèbre pour les disparus qui n'ont pas pu traverser la mer. Le fil conducteur est le cycle de poésies d'Erri de Luca, *Solo andata (Aller simple)*, qui décrit le sort de migrants, depuis leur fuite jusqu'à l'arrivée des survivants en Italie. Le compositeur Alexandros Markeas veut mettre l'accent sur la mémoire, sur la lutte contre l'oubli. Sa démarche tente de lier ces plaintes à toutes celles qui nous ont précédés, pour chercher ce qui est permanent, ineffaçable. Les personnes disparues dans les eaux de la Méditerranée font partie d'une histoire humaine ininterrompue. Nous voulons les pleurer et les garder en mémoire comme faisant partie de notre univers proche, en insistant sur cette proximité : nous sommes tous issus d'un voyage, d'un acte presque désespéré qu'un ancêtre a fait pour nous. La polyphonie de la Renaissance et du premier baroque, témoin de la culture européenne humaniste, se retrouve ici comprise dans la globalité d'une création musicale contemporaine : **Requiem pour les migrants morts en mer Méditerranée**. Cette mer, si belle et accueillante, nous raconte une histoire, notre histoire tragique. La Main Harmonique, ensemble vocal et instrumental dirigé par Frédéric Bétous, que nous invitons pour la première fois, a osé aborder dans un univers sublime ces questions douloureuses, et nous aidera à tenter d'y apporter notre réponse.



[mercredi 31 mai 2017, 20h45, Espace Culturel Raymond Commun, Brasles, Tarif A]

**VIA**

Via est une bulle, une respiration, une écoute, une initiation, une passerelle, un partage, un chemin. Via est un spectacle, une partition qui s'écrit en direct et tisse un quadruple lien, entre ses trois protagonistes et le public. Chant, percussions et évolutions aériennes au mât chinois forment un tout poétique, une forme mouvante ouverte à l'imprévu, en interaction constante avec l'instant et le lieu de la performance. Le public sera amené à tendre l'oreille, regarder attentivement, s'approcher, mettre ses sens en éveil, jusqu'à aborder les rives du retour à soi...



Le Festival Jean de La Fontaine est heureux de proposer cette création de la Compagnie Les Mélangeurs, proche de nous et dirigée par Jérôme Cury.

[jeudi 01 juin 2017, 20h45, Espace Culturel Raymond Commun, Brasles, Tarif C]

**MUERO SIN MORIR**

Fondé en 2010 et entièrement dirigé par ses chanteurs qui aiment le frottement des voix et des idées, issus d'une longue pratique de chant choral, Camera Sei explore *a cappella* les registres de la Musique Ancienne, ici les polyphonies Renaissance de la péninsule ibérique en quatuor vocal.

[samedi 03 juin 2017, 17h00, Espace Estruch, Lycée JDLF, Château-Thierry, Entrée libre]

**Conquist'Amor**

Au XVIIème siècle, l'Espagne est un riche empire colonial, il inspire et conquiert. Elle inspire ses voisins européens, et certains compositeurs français profitent des liens entre les deux familles royales pour écrire dans un style hispanisant nouvellement à la mode. Elle conquiert, au-delà des frontières de l'Europe, en Amérique du sud, où la colonisation et l'évangélisation passent aussi par la musique. Le programme, créé par le jeune **Ensemble El Sol**, met en parallèle les différentes relations qu'entretient l'Espagne avec le monde, et comment la musique inspire, influence et transmet par le biais du chant et de la danse. Parmi les projets futurs de l'Ensemble, une tournée en Amérique du sud, afin de reconnecter cette musique avec ses racines.



[samedi 03 juin 2017, 20h45, Abbatale Saint-Ferréol, Essômes-sur-Marne, Tarif B]

**PROCHAIN SPECTACLE :**

**Mercredi 07 juin/ 20h45/ Espace Estruch Lycée Jean de La Fontaine/Château-Thierry/Tarif B « LE BOURGEOIS GENTILHOMME » de Molière, avec la Cie Isabelle Starkier.**